**Вимоги до компетентностей при вивченні навчального предмета «Українська література»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетентнісний потенціал предмета «Українська література»** | | |
| **№ п/п** | **Ключова компетентність** | **Уміння і ставлення,**  **формування яких можна забезпечити засобами предмета** |
| 1. | Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовою | *Уміння:*   * розуміти україномовні тексти різних жанрів і стилів; * послуговуватися державною мовою в різноманітних життєвих ситуаціях; * застосовувати різноманітні комунікативні стратегії залежно від мети спілкування; * толерантно дискутувати, відстоювати власну думку.   *Ставлення*:   * поцінування краси й багатства української мови; * усвідомлення ролі української мови як ключового чинника творення нації і держави, самоствердження особистості; * відстоювання права спілкуватися українською мовою в різноманітних сферах життя суспільства |
| 2. | Спілкування іноземними мовами | *Уміння:*   * порівнювати оригінальні художні тексти та їх україномовні переклади.   *Ставлення*:   * утвердження багатства української мови; * обстоювання можливості перекладу українською мовою будь-якого тексту іноземної мови; * розуміння ролі іноземної мови як засобу пізнання іншого світу, збагачення власного культурного досвіду. |
| 3. | Математична компетентність | *Уміння:*  *–* розвивати абстрактне мислення;  –  установлювати причиново-наслідкові зв’язки, виокремлювати головну та другорядну інформацію;  – чітко формулювати визначення й будувати гіпотези;   * перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст, графік, таблиця, схема).   *Ставлення:*   * прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно. |
| 4. | Компетентності у природничих науках і технологіях | *Уміння:*   * критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури.   *Ставлення:*  – готовність до опанування новітніми технологіями;   * оперативне реагування на технологічні зміни. |
| 5. | Інформаційно-цифрова компетентність | *Уміння:*   * діяти за алгоритмом; * працювати в різних пошукових системах для отримання потрібної інформації; * розпізнавати маніпулятивні технології і протистояти їм; * грамотно й безпечно спілкуватися в мережі Інтернет.   *Ставлення*:   * прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному інформаційному просторі; * задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі; * критичне ставлення до медійної інформації. |
| 6. | Уміння вчитися впродовж життя | *Уміння:*   * визначати мету і цілі власної діяльності й розвитку, планувати й організовувати їх, здійснювати задумане, рефлексувати й оцінювати результат; * використовувати різноманітні стратегії навчання; * користуватися різними джерелами інформації; * знаходити, аналізувати, систематизувати й узагальнювати одержану інформацію, перетворювати її з однієї знакової системи в іншу; * працювати в парі, групі; * читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, навчальне тощо; * постійно поповнювати власний словниковий запас; * застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети й ситуації спілкування.   *Ставлення:*   * прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях; * готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію; * розуміння ролі читання для власного інтелектуального зростання. |
| 7. | Ініціативність і підприємливість | *Уміння:*   * аналізувати життєву ситуацію з певної позиції; * презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби; * використовувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей.   *Ставлення:*   * готовність брати відповідальність за себе та інших; * розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар’єри. |
| 8. | Соціальна та громадянська компетентності | *Уміння:*   * толерантно відстоювати власну позицію в дискусії; * розрізняти маніпулятивні технології і протистояти їм; * аргументовано й грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань; * уникати дискримінації інших у процесі спілкування; * критично оцінювати тексти соціально-політичного змісту.   *Ставлення:*   * повага до різних поглядів, ідей, вірувань; * здатність співчувати, довіряти й викликати довіру; * поцінування людської гідності; * повага до закону та правових норм; * утвердження права кожного на власну думку. |
| 9. | Обізнаність та самовираження у сфері культури | *Уміння:*   * зіставляти специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва; * ідентифікувати себе як представника певної культури; * визначати роль і місце української культури усвітовому контексті; * читати літературні твори, використовувати досвід взаємодії з творами мистецтва в життєвих ситуаціях; * створювати тексти, висловлюючи власні ідеї, спираючись на досвід і почуття та використовуючи відповідні зображувально-виражальні засоби.   *Ставлення*:   * поцінування набутків інших культур, зацікавлення ними; * відкритість до міжкультурної комунікації; * потреба читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним. |
| 10. | Екологічна грамотність і здорове життя | *Уміння:*   * ілюструвати екологічні проблеми прикладами з художніх творів; * бережливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості; * розуміти переваги здорового способу життя.   *Ставлення:*   * усвідомлення людини як частини природи, незворотності покарання за зло, причинене довкіллю; * аналіз літературних текстів (епізодів) екологічного спрямування, усні / письмові презентації в рамках дослідницьких проектів; * готовність зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього. |

**І курс**

|  |
| --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** |
| **ВСТУП.**  **РЕАЛІСТИЧНА УКРАЇНСЬКА ПРОЗА. Іван Нечуй-Левицький**  **«Кайдашева сім’я»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  характеризує в загальних рисах суспільно-культурні умови розвитку літератури 1870-1890 рр.;  розповідає про письменника, називає його основні твори; коментує оцінку І.Франком творчого доробку І.Нечуя-Левицького; визначає жанр твору; коментує проблематику повісті; характеризує образи-персонажі, засоби їх зображення; порівнює образи дійових осіб; пояснює авторську позицію; виокремлює засоби комічного у творі, пояснює їхню роль.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  установлює причинно-наслідкові зв’язки між подіями твору; висловлює власну думку про українську  ментальність, національний характер, народну мораль і етику; застосовує набуті знання для порівняння творів української та зарубіжної літератур; зіставлення специфіки розкриття теми в різних видах мистецтва; визначає роль і місце української літератури у світовому контексті*.*  НЛ-2,3  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення основних рис української ментальності, її значення для самопізнання й успішної реалізації в сучасному суспільстві*. |
| **Панас Мирний (П. Рудченко)**  **«Хіба ревуть воли, як ясла повні?»  (1, 4 частини)**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає про життя прозаїка, його основні твори; розповідає про історію написання роману; коментує його сюжет (1,4 частини); характеризує головні образи-персонажі, зокрема Чіпки, пояснює його поведінку психологічними чинниками; визначає роль головних жіночих образів у творі, розкриває їх.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  порівнює роман із «Кайдашевою сім’єю» І.Нечуя-Левицького; знаходить спільне та відмінне в художній манері прозаїків; коментує власне розуміння понять честі, справедливості, людської гідності й можливі способи їхнього ствердження; переконливо й толерантно висловлює власні судження про ці поняття.  НЛ-2,3  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення значення правильності життєвого вибору для становлення й ствердження людини.* |
| **«ТЕАТР КОРИФЕЇВ»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  розповідає про історію виникнення «театру корифеїв», його склад, популярність; називає авторів творів, написаних для професійного українського театру; знає про першу народну артистку України (УСРР).  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  розуміє специфіку виражальних засобів театрального мистецтва.  НЛ-2  Емоційно-ціннісне ставлення  *Прищеплення любові до театру, розвиток уміння цінувати красу й художню досконалість драматичного мистецтва.*  *Виховання відчуття гордості за «театр корифеїв», що зіграв важливу роль у формуванні національної самосвідомості народу.* |
| **Іван Карпенко-Карий (І. Тобілевич)**  **«Мартин Боруля»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає основне з життєвого і творчого шляху драматурга; розуміє причини просвітницьких ідейних пріоритетів світогляду письменника; визначає жанр драматичного твору; знає зміст п’єси «Мартин Боруля»; розповідає про історичну основу твору; характеризує головного героя; розуміє причини його особистої драми; дає характеристику іншим персонажам; визначає головний конфлікт твору; розкриває значення творчості І.Карпенка-Карого для розвитку української драматургії.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  визначає проблеми, порушені у творі, розуміє їх актуальність для сучасного життя; висловлює судження про духовні й матеріальні цінності; застосовує набуті знання для порівняльного аналізу творів української та зарубіжної літератур; розуміє специфіку виражальних засобів театрального мистецтва.  НЛ-2,4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення думки, що життєва позиція кожного важлива для всього суспільства.*  *Усвідомлення можливих негативних наслідків компромісних рішень (компроміс переконань – шлях до зради).* |
| ***ТИТАН ДУХУ І ДУМКИ***  ***Іван Франко***  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає біографію І. Франка, основні царини його громадсько-політичної, наукової, мистецької, перекладацької діяльності, розуміє її значення в історії української літератури; висловлює власне ставлення до І.Франка як багатогранної особистості.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  висловлює судження про проблему вибору людини у вирішальній ситуації, потребу вчитися впродовж життя для формування себе як багатогранної особистості.  НЛ-1,2,4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Формування на прикладі життя І.Франка ціннісного переконання про можливість досягнення силою духу світових вершин інтелекту.*  **Лірика збірки «З вершин і низин».**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає композицію збірки «З вершин і низин»; пояснює назви основних віршів; розуміє ключові смисли, закладені в поезіях; характеризує образ «вічного революціонера»; аналізує поетичні тексти; висловлює власну думку про актуальність поезії І. Франка для сучасності.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  розрізняє засоби художнього увиразнення в поезіях; пояснює роль уживання художніх засобів; дискутує з приводу порушених у віршах проблем; толерантно відстоює власну позицію.  НЛ-1,2  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення позитивного впливу поезії на людину. Формування переконання, що за будь-яких обставин необхідно залишатися з народом, його цінностями.*  **Поетична збірка «Зів’яле листя».**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  розповідає про зб. «Зів’яле листя»; виразно й осмислено читає твори,  аналізує їх; визначає й коментує засоби художнього увиразнення; знає і пояснює відмінність між громадянською та інтимною лірикою.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  висловлює судження про важливість кохання в житті людини; порівнює специфіку виражальних засобів у поезії і музиці в розкритті інтимних мотивів; аналізує сучасні інтерпретації інтимної лірики І. Франка в музичних композиціях.  Вивчає напам’ять: 1 поезію (на вибір).  НЛ-1,2  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення того, що кохання – найвеличніше з почуттів, яке надихає людину на шляхетні вчинки.*  **Філософська поезія.**  **Предметні компетентності**  ***Учень / учениця:***  знає філософську поезію І. Франка; пояснює провідні мотиви в «Легенді про вічне життя»; розуміє значення слова «легенда», подвійну природу дару; аналізує текст; визначає проблеми й підтекст твору; пояснює алюзію на Олександра Македонського; характеризує сутність дарунку богів; висловлює власну думку про те, чому він став неприйнятним для людей.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  висловлює власні міркування про вчинки й характер героїв, наскільки праведними й чистими є їхні помисли під час передаровування;аналізує та інтерпретує твір в аспекті загальнолюдських цінностей.  НЛ-1,2, 3,4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення відповідального ставлення до життя. Осмислення негативної ролі лицемірства в житті сучасної людини.*  **Поема \*«Мойсей».**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає місце поеми \*«Мойсей» у творчому доробку І. Франка; пояснює поняття «філософська поезія», «терцини», «гімн», «сонет»; розуміє специфіку сюжетних ліній, найнапруженіші моменти поеми; характеризує алегоричність образу Мойсея; аналізує засоби художнього увиразнення в тексті; висловлює власну позицію щодо ролі провідника нації в долі народу та міркує про майбутнє.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  висловлює судження про те, як виховувати в собі риси відповідальності, мужності; як спрогнозувати можливі наслідки діяльності; зіставляє специфіку розкриття мотиву шукань землі обітованої в Біблії та художній літературі; шукає інформацію про українських письменників, які переосмислювали образ Мойсея; бере участь у дискусії щодо проблеми безвідповідальності в житті людини; зіставляє специфіку розкриття теми в літературі й музиці.  НЛ-1,2  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення ролі кожного в історичному процесі, здатності брати на себе відповідальність за Батьківщину в її складні періоди.*  **Проза І. Франка.**  **Новела «Сойчине крило». Роль І.Франка в розвитку драматургії й театру.**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає про І. Франка як прозаїка; пояснює композицію та сюжет новели «Сойчине крило»; розуміє морально-етичні проблеми, порушені у творі; характеризує його модерністську специфіку; аналізує засоби художнього увиразнення; висловлює власну думку про актуальність творчості І. Франка для ХХІ ст.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  пояснює важливий моральний урок, який продемонстрували герої власним учинком; висловлює судження про кохання, яке долає час, про вірність, справедливість; швидко й ефективно шукає інформацію, використовуючи різні джерела.  НЛ-1,2  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення неминучості перемоги добра над злом. Шанобливе ставлення до творчості І.Франка. Усвідомлення його внеску у світову культуру.* |
| **МОДЕРНА УКРАЇНСЬКА ПРОЗА.**  **Михайло Коцюбинський**  **«Intermezzo», «Тіні забутих предків».**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  має загальне уявлення про модерністські тенденції в українській літературі 1910-х років; про імпресіонізм у літературі та образотворчому мистецтві; знає основні події життєвого і творчого шляху письменника; уміє розпізнавати й аналізувати новелістичний твір; визначає проблематику «Intermezzo»; пояснює глибокий психологізм новели, особливості її композиції; аналізує імпресіоністичну поетику (роль пейзажу, звукових образів, світлотіні); пояснює символічні образи, ускладнені метафори; розкриває образотворчі засоби (внутрішній монолог, прийом контрасту);  знає зміст повісті «Тіні забутих предків»; уміє пояснювати образи й символи твору; аналізує образи Марічки та Івана, розкриває пантеїзм світобачення героїв, виражений через побут, звичаї, обряди, почуття, мораль; уміє показати протиставлення реалій життя внутрішньому світові душевно багатих натур; пояснює роль образу природи у творі; характеризує мовний колорит повісті.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  уміє знаходити й систематизувати інформацію з різних джерел для виконання навчальних завдань; ставиться толерантно до інших культур; береже природу й шанує людей, відчуває відповідальність за майбутнє свого народу; уміє пов’язувати події художнього твору з реальним життям і робити висновки; аналізує культуру рідного краю в контексті культурних особливостей різних регіонів України; порівнює особливості імпресіонізму в художній літературі та образотворчому мистецтві.  НЛ-1, 2, 3  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення гуманізму як основи світоглядних переконань розвиненої особистості, оптимізму і життєствердження як важливих духовних цінностей буття. Усвідомлення краси природи, її благотворного впливу на людину.* |
| **Ольга Кобилянська**  **«Іmpromtuphantasie», «Valsemelancolique».**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає основні віхи життєвого і творчого шляху О.Кобилянської; дає загальну характеристику творчості письменниці; аналізує новели, зосереджуючи увагу на створенні образів нових жінок-інтелектуалок; характеризує образи в їхньому порівнянні.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  логічно висловлює власні думки, дає оцінку героїням, використовуючи навички критичного мислення; виявляє лідерські якості за аналогією до героїнь художніх творів, бере на себе відповідальність за прийняття рішення; уміє визначати ситуації, у яких людина потребує підтримки, володіє засобами їх надання; на прикладі головних героїв твору шукає оптимальні шляхи вирішення життєвих проблем; висловлює власні судження про творчість Ф.Шопена; порівнює власні враження із впливом його музики на героїв.  НЛ - 2, 3, 4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення рівності жінок і чоловіків у всіх сферах суспільного життя як необхідна умова розв’язання актуальних політичних, соціально-культурних та психологічних проблем.* |
| **Василь Стефаник**  **«Камінний хрест».**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає основні віхи життєвого і творчого шляху письменника; коментує зміст новели «Камінний хрест» як модерністського твору; пояснює сюжетно-композиційні особливості, емоційно напружений драматизм ситуації; характеризує образ головного героя Івана Дідуха; розкриває історичну основу новели; пояснює багатозначність символіки камінного хреста, горба, прізвища головного героя.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  установлює причинно-наслідкові зв’язки між подіями в житті героїв твору; аналізує життєву ситуацію з певної позиції.  НЛ-2,3,4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення нерозривної єдності людини з рідною землею.* |
| **Володимир Винниченко**  **«Момент»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає основні події життєвого і творчого шляху письменника, про його громадську та політичну діяльність; знає зміст, тематику й проблематику новели «Момент»; розкриває філософський підтекст твору; характеризує образ панни, роль героя-оповідача; аргументовано передає власні роздуми про миттєве й вічне, сенс життя, щастя людини; розкриває імпресіоністичну поетику твору; висловлює свої судження про актуальність для нашого часу порушених письменником проблем, аргументує їх прикладами з тексту; уміє означити місце В.Винниченка в українській літературі.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  проявляє активність, ініціативність в особистому чи/та суспільному житті; прагне бути рішучим/рішучою в реалізації особистісних і суспільних цілей; здатний/здатна виявляти свої почуття, керувати ними; розуміє почуття інших людей; уміє пов’язувати події художнього твору з реальним життям і робити висновки; логічно висловлює власні думки; дає оцінку героям, використовуючи навички критичного мислення.  НЛ ‒ 2, 3, 4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення художнього слова як увічненого для поколінь досвіду життя людини, її думок, переживань.* |
| ***ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКЕ, НАЦІОНАЛЬНЕ, ОСОБИСТЕ***  **Леся Українка(Лариса Косач)**  **«Contraspemspero!», «Слово, чому ти не твердая криця…», «Мріє, не зрадь», «Стояла я і слухала весну…», «Лісова пісня»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає основне з життя і творчості письменниці; розкриває мотиви віршів; характеризує композиційні й ритмомелодичні особливості, образи-символи, алегоричні образи;  визначає основні проблеми, порушені в «Лісовій пісні»; розкриває фольклорну основу; характеризує образи; порівнює образи Мавки й Килини; уміє показати на прикладах з тексту духовну бідність Килини й матері Лукаша, їхню меркантильність, байдужість до краси, природи, мистецтва; розкриває красу глибокого почуття, антигуманність меркантильності та користолюбства; висловлює власні судження про життя і творчість Лесі Українки.  Вивчає напам’ять: «Contraspemspero!».  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  уміє знаходити та систематизувати інформацію з різних джерел для виконання навчальних завдань; усвідомлює значення етичних норм в особистому та суспільному житті, прагне їх дотримуватися; уміє пов’язувати події художнього твору з реальним життям і робити висновки; логічно висловлює власні думки; дає оцінку героям, використовуючи навички критичного мислення; критично оцінює результати людської діяльності в природному середовищі.  НЛ-1,2,3,4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Виховання поваги до життя-подвигу славетної українки. Переконання, що за будь-яких обставин потрібно зберігати стоїцизм духу. Усвідомлення духовної цінності неоромантичного світогляду. Розуміння того, що любити «слово у вірші» – могутній засіб впливу на духовність, інтелект людини. Розвиток естетичного смаку. Усвідомлення кохання як життєствердного почуття, творчої сили, що стимулює духовне піднесення, збагачення, розквіт людини. Уміння бачити переваги високої духовності над буденністю.* |
| **Микола Вороний**  **«Блакитна Панна», «Інфанта»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає основне про творчу біографію М. Вороного, маніфест символістів; розуміє природу символу в поезіях; характеризує специфіку символістської дійсності; аналізує основні мотиви у віршах М. Вороного; висловлює власну думку про природу й мистецтво; визначає жанр твору, ключові риси символістської поетики; пояснює смислову і настроєву значущість зорових, кольорових, тактильних образів.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  знаходить потрібну інформацію; творчо використовує довідкові матеріали, словники для поглиблення знань про символізм у літературі й мистецтві; сприймає і розуміє естетику образного слова, його значення для розвитку естетичного смаку, естетичної розвиненості людини.  Вивчає напам’ять: «Блакитна Панна».  НЛ-1,2  Емоційно-ціннісне ставлення  *Поцінування краси поетичного слова, його здатності об’єднувати людей роздумами над вічними проблемами життя.* |
| **Олександр Олесь (О. Кандиба)**  **«З журбою радість обнялась...», «Чари ночі»,  «О слово рідне! Орле скутий!..»,**  **\*«По дорозі в казку»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає основне із творчої біографії О.Олеся; розуміє природу символів у його творчості, важливість мови для формування власної ідентичності; аналізує основні мотиви у творчості; розмірковує, чому герої не здатні дійти до омріяного, що заважає подолати земні перешкоди на шляху до щастя; висловлює власну думку про природу людини, її внутрішні боріння й роздвоєність; визначає жанр твору, ключові ознаки символістської поетики.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  усвідомлює важливість гармонійного розвитку особистості для самореалізації; дискутує з проблеми збереження мови; презентує власні ідеї щодо розв’язання питань, порушених у творах; порівнює особливості розкриття мотивів творів О.Олеся в літературі, музиці, образотворчому мистецтві.  Вивчає напам’ять: «Чари ночі».  НЛ-1,2,4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Розуміння, що свобода і незалежність особистості є обов’язковою умовою творчості митця. Усвідомлення того, що любов до рідного краю – джерело творчої наснаги. Усвідомлення мрії як прагнення людини жити краще, спонуки до активної діяльності. Осмисленняблагородства вчинків, які здійснюються заради щастя людей.* |
| **Література рідного краю**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає про письменників-земляків, їхні твори; розуміє їхній зміст, самостійно характеризує їх; дає оцінку; висловлює власні судження.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  усвідомлює роль читання для власного зростання впродовж життя;застосовує цифрові технології для пошуку необхідної інформації; знає електронні сайти українських бібліотек, використовує їх у процесі навчання й читання художньої літератури; створює електронну продукцію (презентації, буктрейлери тощо) для популяризації улюблених книжок.  НЛ-2  Емоційно-ціннісне ставлення  *Виховання шанобливого ставлення до митців свого краю як до особливо обдарованих людей, співців рідної землі.* |
| **Узагальнення та систематизація вивченого**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  характеризує вивчений період української літератури, ураховуючи ідейно-художні особливості найпоказовіших творів; висловлює власні судження про них; пояснює їхню актуальність.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  аналізує життєві  ситуації, людські вчинки на матеріалі вивчених творів; бере участь у дискусії довкола питань розвитку української літератури  ХІХ ст.; узагальнює отриману інформацію.  НЛ-1,2,3,4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення того, що власна думка і власна позиція важливі для життя людини, її успішної реалізації.* |

**ІІ курс**

|  |
| --- |
| **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів** |
| **ВСТУП**  **«РОЗСТРІЛЯНЕ ВІДРОДЖЕННЯ»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає про історичні та суспільні умови розвитку літератури в ХХ ст., основні напрями, стильове розмаїття мистецтва 1920-х років; пригадує імена і твори письменників ХХ ст., що вивчалися раніше; називає основні літературні організації, угруповання 1920-х років; знає і розповідає про масові репресії письменників у 1930-ті роки, втручання влади в мистецький процес; пояснює поняття «розстріляного відродження».  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  аргументовано й грамотно висловлює власну думку щодо суспільно-історичних умов розвитку української літератури ХХ ст.; визначає роль і місце української культури у світовому контексті.  НЛ-2  Емоційно-ціннісне ставлення  *Розвиток допитливості, уміння шукати необхідну інформацію.* |
| ***ЛІТЕРАТУРНИЙ АВАНГАРД***  **Поет-футурист М.Семенко**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  Розуміє новаторський, пошуковий характер авангардних експериментів поезії 1920-х років; розповідає про них; уміє виокремлювати основні мотиви, головну думку, характеризувати настрій, ритм поезій; пояснює терміни «авангард», «футуризм», «урбанізм», значення творчості М.Семенка для розвитку української поезії.  Ключові компетентності  Учень / учениця:  зіставляє специфіку авангардних тенденцій у літературі, музиці, образотворчому мистецтві, скульптурі; розвиває креативне мислення.  НЛ-2  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення різноманітності й багатоплановості самовираження власного «Я».* |
| **Провідна роль поезії у 1920-ті роки.**  **Павло Тичина**  **«Арфами, арфами...», «О панно Інно...»,**  **«Ви знаєте, як липа шелестить...», «Одчиняйте двері…», «Пам’яті тридцяти»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  розуміє й пояснює основні тенденції української поезії 1920-х років, її «вітаїстичність»; називає провідних поетів 1920-х років; аналізує поезію; знає і розповідає про трагізм творчої долі П.Тичини; називає його ранні збірки; характеризує основні мотиви і стильові тенденції ранньої творчості; аналізує поезії, виокремлює ознаки індивідуального стилю.  Ключові компетентності  Учень / учениця:  дає власну оцінку творчості П.Тичини; зіставляє специфіку розкриття творчості митця в різних видах мистецтва; шукає інформацію, використовуючи різні джерела.  Вивчає напам’ять: 1 поезію(на вибір).  НЛ-2,3  Емоційно-ціннісне ставлення  *Розвиток естетичного смаку, культури образного бачення.*  *Осмислення зв’язку внутрішньої свободи митця з його творчістю.* |
| **Євген Плужник**  **«Вчись у природи творчого спокою...»,**  **«Ніч... а човен – як срібний птах!..»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає творчу біографію, основні твори Є.Плужника; розповідає про поета, його трагічну долю; аналізує вірші; визначає спільне та відмінне в поезіях  Є.Плужника і П.Тичини.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  уміє сприймати явища, події у зіставленні, порівнює їх; аналізує життєву ситуацію з позиції сучасника; аргументовано висловлює власну думку щодо цінності життя.  Вивчає напам’ять: 1 поезію (на вибір).  НЛ-1,2  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення зовнішнього спокою, урівноваженості як ознак душевного стоїцизму, опірності неприйнятним життєвим обставинам.* |
| ***«КИЇВСЬКІ НЕОКЛАСИКИ»***  **Максим Рильський**  **\*«Солодкий світ!..»,**  **«У теплі дні збирання винограду»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає про групу і творчість «київських неокласиків», основне із творчої біографії М.Рильського; виразно й усвідомлено читає й аналізує поезії; визначає основні ознаки індивідуального почерку, провідні мотиви і настрої; пояснює смислову і настроєву значущість деталей, образів.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  висловлює власні думки з приводу поетичної майстерності, філософічності й поетичного самовираження представників «п’ятірного ґрона неокласиків», зокрема М.Рильського; знаходить у творі образи й символи, пов’язані зі світом природи та людської діяльності, розкриває їхній зміст і роль у тексті; розуміє значення читання художньої літератури для духовного здоров’я людини.  Вивчає напам’ять: 1 поезію (на вибір).  НЛ-1,2  Емоційно-ціннісне ставлення  *Розвиток відчуття естетики поетичного образу, урівноваженості й філософської самозаглибленості під час зіткнення з життєвими проблемами.* |
| ***ПРОЗОВЕ РОЗМАЇТТЯ***  **Микола Хвильовий (М.Фітільов)**  **«Я (Романтика)»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає про розвиток української прози 1920-х років, називає її представників; знає творчу біографію письменника, розуміє ідеологічні чинники, які вплинули на головного героя новели й призвели до трагічного роздвоєння «Я»; характеризує ідеологічну заангажованість, світоглядні й психологічні особливості персонажів; висловлює власну думку про неприпустимість перемоги зла в людині; визначає жанр твору, основні риси індивідуального стилю; пояснює смислову й настроєву значущість образів у новелі.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  розуміє специфіку жанрової форми твору; уміє знаходити необхідну інформацію; творчо використовує довідкові матеріали, словники для поглиблення знань із певної теми; сприймає і розуміє естетику образного слова, його значення для розвитку естетичного смаку.  НЛ-2,3  Емоційно-ціннісне ставлення  *Відстоювання гуманістичних цінностей, критичне мислення, усвідомлення переваг гуманізму над ідеологіями, уміння передбачати наслідки власних помилок і виправляти їх.* |
| **Юрій Яновський**  **«Майстер корабля»**  Предметні компетентності  Учень/учениця:  називає факти життєвої і творчої біографії письменника, 2-3 його твори; характеризує особливості світовідчуття і світобачення митця і їхній вплив на творчість; розповідає про роботу Ю.Яновського на Одеській кінофабриці; розкриває морально-етичні колізії роману «Майстер корабля»; аналізує художні образи, з’ясовує їх символічність та ознаки неоромантизму; ілюструє, як автор розкриває національне крізь призму загальнолюдського; розкриває зміст понять «умовність зображення», «художній час і простір» та оперує ними під час аналізу художнього твору.  Ключові компетентності  Учень/учениця:  користується різними джерелами інформації; презентує власні напрацювання; визначає межі власного знання і незнання; аналізує та інтерпретує твір в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей.  НЛ–2,4  Емоційно-ціннісне ставлення  Усвідомлення зв’язку внутрішньої свободи митця з його творчістю; самостійність мислення, уміння аргументовано доводити власні судження. |
| **Валер’ян Підмогильний**  **«Місто»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає творчу біографію письменника; розуміє вплив цивілізаційних процесів на людину, психологічну мотивацію вчинків Степана Радченка та інших персонажів, іронічність авторської оповіді; характеризує маргінальний образ українського інтелігента; аналізує світоглядну й психологічну еволюцію його характеру; пояснює роль жіночих образів у романі, значення терміну «урбаністичний роман».  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  висловлює власну думку про способи самоствердження людини; уміє встановлювати причинно-наслідкові зв’язки між подіями в житті героїв твору; аналізує життєву ситуацію з позицій сьогодення.  НЛ-2,4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення моральних, психологічних аспектів самоствердження людини.* |
| **Остап Вишня (Павло Губенко)**  **«Моя автобіографія», \*«Письменники»,\*«Сом»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає про гумористичну, сатирично-викривальну традицію української літератури (фольклор, С.Руданський, Л.Глібов, І.Нечуй-Левицький, І.Карпенко-Карий); аналізує усмішки, пояснює їх жанрові особливості.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  проводить аналогії між подіями життя письменника і їх зображенням у творах митця у своєрідній стильовій манері  («Моя автобіографія»,\*«Письменники»); оцінює результати людської діяльності в природному середовищі на прикладі художніх творів; усвідомлює важливість бережливого ставлення до природи.  НЛ-1,2,4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення оптимістичної ролі гумору в житті людини. Розвиток самокритичності, спроможності проводити доречні аналогії.* |
| ***МОДЕРНА ДРАМАТУРГІЯ***  **Микола Куліш**  **«Мина Мазайло»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  розуміє особливості розвитку драматургії й театру 1920-х років; розповідає про це; проводить аналогії з іншими явищами культури; знає творчу біографію письменника, його зв’язок із театром Курбаса; розуміє історико-політичні чинники, які вплинули на зіткнення головних дійових осіб у сатиричній комедії; сатиричне спрямування п’єси; характеризує образи дійових осіб, світоглядну, громадянську позицію кожного з них; аналізує умовність часопростору, природу конфліктів; висловлює власну думку про типове сприйняття дійсності обивателем; визначає жанр твору, основні проблеми; пояснює роль деталей.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  осмислює роль соціального статусу, моделі його досягнення; формує уявлення про справжні та фальшиві цінності, спираючись на текст; висловлює власні міркування, проводячи аналогії з сучасним життям; усвідомлює роль української мови як ключового чинника творення нації,  самоствердження особистості.  НЛ-2,3,4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Розвиток критичного мислення, готовність захищати власну мовну ідентичність. Усвідомлення належності до рідного народу.* |
| **ПЕРЛИНИ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**  **Богдан-Ігор Антонич**  **«Зелена євангелія», «Різдво», \*«Коляда»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  має загальне уявлення про розвиток української літератури в Західній Україні до 1939 р., називає її основних представників; розповідає про митця; дає загальну характеристику його творчості; виразно й усвідомлено читає поезії; визначає головні мотиви, ідеї; коментує їх; дає їм власну оцінку.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  уміє знаходити необхідну інформацію; творчо використовує довідкові матеріали, словники для поглиблення знань із певної теми; порівнює різні явища; сприймає й розуміє естетику образного слова, його значення для розвитку естетичного смаку.  Вивчає напам’ять: 1 поезію (на вибір).  НЛ-1,2  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення єдності естетичних цінностей із морально-етичними.* |
| **Осип Турянський**  **«Поза межами болю»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  розуміє й пояснює умовність зображення, створення художньої реальності на конкретному матеріалі; розглядає ідейно-художній зміст окремих фрагментів твору; коментує їх; виокремлює основні ідеї; пояснює особливість і роль композиції, пейзажу, інших художніх засобів для втілення головних думок.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  осмислює вартість мистецтва, грошей, почуттів людини тощо; висловлює власні міркування, спираючись на текст; проводить аналогії з сучасним життям.  НЛ-2,3,4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення переваги в житті духовного над матеріальним.* |
| **«ПІД ЧУЖИМ НЕБОМ»**  **Євген Маланюк**  **«Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів...»**  Предметні компетентності  *Учень/учениця:*  знає й розповідає про історичні умови і функціонування української літератури за кордоном, про «празьку школу» української поезії та її представників, коротко про життя і творчість Є.Маланюка; розкриває особливості художнього осмислення долі України в поезії «Уривок з поеми»; пояснює символічність її назви; указує на актуальність оптимістичного висновку про майбутнє України; характеризує із посиланням на текст поезії «Напис на книзі віршів» погляди митця на призначення поезії, важливість місії поета закарбовувати свій час для нащадків.  Ключові компетентності  *Учень/учениця:*  доводить важливість прояву ініціативи, готовності брати на себе відповідальність; розуміє зв’язок історичного минулого із сучасністю; толерантно відстоює власну позицію в дискусії.  НЛ-1,2,4  Емоційно-ціннісне ставлення.  *Усвідомлення того, що життєва позиція кожного впливає на розвиток усієї країни.* |
| **Іван Багряний( І.Лозов’ягін)**  **«Тигролови»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає основні віхи життя письменника, його творчість; коментує зміст роману; визначає його жанрові особливості; характеризує образи; висловлює власне ставлення до основних проблем, порушених у творі.  Ключові компетентності  Учень / учениця:  залежно від мети використовує різноманітні читацькі стратегії; займає активну громадянську позицію; здатний/здатна втілювати власні задуми в життя; виявляє активність, ініціативність як в особистому, так і суспільному житті; логічно та виразно висловлює власні думки, використовуючи навички критичного мислення.  НЛ-1,2,3,4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення значення свободи для духовного розвитку, активної життєвої позиції як вияву європейськості.* |
| **ВОЄННЕ ЛИХОЛІТТЯ**  **Олександр Довженко**  **«Щоденник» (періоду війни), «Зачарована Десна»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає про літературу воєнного періоду; творчу біографію митця; розуміє її трагізм; розповідає про Довженка-кінорежисера, називає його основні фільми, 2-3 прозові твори; розуміє особливості світобачення; розглядає «Щоденник» як джерело вивчення біографії митця в контексті його доби; особливості авторського бачення й оцінки історії України й українського народу, розкриття національних і загальнолюдських проблем; аналізує текст «Зачарованої Десни», художньо-стильові особливості твору; оперує поняттями «кіноповість», «публіцистичність»; указує на риси автобіографічності в кіноповісті; характеризує образи-персонажі; пояснює особливості композиції, роль пейзажу; називає порушені у творі морально-етичні проблеми.  Ключові компетентності  *Учень/учениця:*  зіставляє специфіку розкриття певної теми в різних видах мистецтва; указує на прояви національного мислення, світовідчуття в характерах героїв; сприймає природу й людину як цілісну систему; критично оцінює результати людської діяльності в природному середовищі; умієзнаходити необхідну інформацію і творчо, компетентно її використовувати.  НЛ-1,2,3,4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Розуміння особливостей світовідчуття українців, національного характеру, народної моралі та етики; усвідомлення важливості культурної самоідентифікації особистості; розуміння взаємозв’язку конкретного із загальним****.*** |
| **Олесь Гончар**  **«МодриКамень»**  Предметні компетентності  *Учень/учениця:*  називає 2-3 цікаві факти біографії Олеся Гончара; розповідає про роль митця в духовному відродженні нації; загально характеризує творчий доробок; називає риси неоромантизму в ранній творчості; аналізує проблематику й образи героїв новели «МодриКамень»; особливість оповіді, роль кольорової гами; визначає основну ідею твору; аргументує жанрову приналежність твору.  Ключові компетентності  *Учень/учениця:*  установлює зв’язок між учинками персонажів; аналізує життєву ситуацію з різних позицій; демонструє повагу до різних поглядів, ідей, переконань; толерантно відстоює власну позицію в дискусії; застосовує різноманітні комунікативні стратегії залежно від мети спілкування; дає власну оцінку вчинкам персонажів.  НЛ-1,2,4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Визначення значущих для себе національних і загальнолюдських цінностей.* |
| **ЛІТЕРАТУРНЕ «ШІСТДЕСЯТНИЦТВО»**  **Василь Симоненко**  **«Задивляюсь у твої зіниці…», «Я…»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  розуміє зв’язок літературного явища «шістдесятництва» з дисидентським рухом; з’ясовує зв’язок світогляду митця із творчістю; називає поетів-«шістдесятників»; загально характеризує їхню творчість; розповідає про В.Симоненка; пригадує його твори, вивчені раніше; аналізує стильові особливості поезій; визначає й уміє прокоментувати основні мотиви; дискутує про патріотичні, громадянські мотиви, порушені у творах.  Ключові компетентності  Учень / учениця:  формує власну думку про порушені у творах мотиви, проблеми; виробляє життєву позицію, уміння її відстоювати; усвідомлює значення самоствердження людини в сучасному світі; розвиває навички аргументовано, толерантно вести дискусію*.*  НЛ-2  Емоційно-ціннісне ставлення  *Формування національної свідомості громадянина України, формування себе як самодостатньої особистості.* |
| **Дмитро Павличко**  **«Два кольори», \*«Я стужився, мила, за тобою…»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  розповідає основне про митця, його творчість; обґрунтовує популярність пісенної лірики Д.Павличка, уміє аналізувати його поезії.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  виявляє здатність виражати особисті та громадянські почуття, розуміти й поважати почуття інших людей; уміє розвивати свої творчі здібності та уяву; залежно від мети використовує різноманітні читацькі стратегії; сприймає та розуміє образне слово, його значення для розвитку естетичного смаку.  НЛ ‒ 2  Емоційно-ціннісне ставлення  *Відчуття краси форми і змістової глибини поетичного образу.* |
| **Іван Драч**  **«Балада про соняшник»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  розповідає основне про митця; розкриває його роль у реформуванні жанру балади; аналізує поетичний твір; пояснює власне розуміння образів-символів балади.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  розуміє вплив поетичного слова на психічний стан людини та розвиває здатність емоційно, логічно виражати власні думки; виявляє креативне мислення під час аналізу поетичного твору; сприймає й розуміє естетику образного слова, його значення для розвитку естетичного смаку.  НЛ-1,2  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення ролі мистецтва в житті людини, значення для формування її свідомості та світогляду.* |
| **Микола Вінграновський**  **«У синьому небі я висіяв ліс»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  розповідає коротко про митця; виокремлює і пояснює засоби поетичної мови; відшуковує образну деталь, пояснює її роль; висловлює власне ставлення до розглянутої поезії.  Вивчає напам’ять: 1 поезію поета-«шістдесятника» (на вибір).  НЛ-1,2  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  сприймає і розуміє естетику образного слова, його значення для розвитку естетичного смаку; уміє емоційно й поетично виражати думки.  НЛ-1,2  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення специфіки ліричного самовираження творчою особистістю, великого значення почуття любові в житті людини. Розвиток асоціативного мислення.* |
| **Григір Тютюнник**  **«Три зозулі з поклоном»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  розповідає коротко про письменника, його творчість; пригадує його твори, вивчені в попередніх класах; удосконалює навички визначення теми твору, його жанру, провідної думки; аналізує образи, художні засоби, особливості композиції; висловлює власні роздуми про проблеми, порушені в новелі, і поведінку героїв.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  уміє виявляти власні почуття й поважати почуття інших; аналізує проблемну ситуацію та знаходить шляхи її розв’язання; на основі отриманих відомостей дає оцінку героям; веде діалог із текстом (автором, героями).  НЛ ‒ 2, 4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Виховання краси почуттів, гуманних принципів у взаєминах між людьми. Усвідомлення високого сенсу почуття любові, уміння берегти її та цінувати.* |
| ***МИТЕЦЬ І СУСПІЛЬСТВО***  **Ліна Костенко**  **«Страшні слова, коли вони мовчать…», «Хай буде легко. Дотиком пера…», «Недумано, негадано…», «По сей день Посейдон посідає свій трон…», «Маруся Чурай»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає основне з творчої біографії письменниці, її роль в історії «шістдесятництва»; розуміє значення підтексту в умовах ідеологічного контролю над мистецтвом; характеризує образну природу поетичного твору; аналізує засоби художнього увиразнення, які визначають високу естетичну вартість; висловлює власну думку про особливості історичного мислення письменниці в «Марусі Чурай»; визначає жанр твору, основні проблеми; пояснює роль деталей, психологічну природу вчинків Марусі Чурай та інших персонажів; висловлює власне ставлення до вчинку головної героїні.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  осмислює естетичну вартість художнього твору; формує уявлення про прекрасне як чинник гармонізації власного внутрішнього світу; висловлює міркування, проводячи аналогії з сучасним життям.  Вивчає напам’ять: 1 поезію (на вибір).  НЛ-1,2,3,4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Формування естетичного смаку, виховання відповідальності за вчинки, усвідомлення права на власний моральний вибір. Розвиток духовних якостей.* |
| **СТОЇЧНА УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ**  **Василь Стус**  **«Крізь сотні сумнівів я йду до тебе…», «Господи, гніву пречистого…»**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає основне з творчої біографії поета; розуміє суть екзистенціалізму в поезіях, характеризує межовий стан суб’єкта лірики, який протистоїть ідеологічно викривленій реальності; зіставляє мотиви, форми буттєвого самоствердження в поезіях; аналізує засоби художнього увиразнення, які визначають високу естетичну вартість; висловлює власну думку про важливість активної громадянської позиції в житті.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  осмислює естетичну вартість художнього твору; формує уявлення про поезію як чинник власного світогляду; визначає ціннісні пріоритети життя на засадах громадянського суспільства; висловлює міркування, проводячи аналогії з сучасним життям.  Вивчає напам’ять: 1 поезію (на вибір).  НЛ-2,3,4  Емоційно-ціннісне ставлення  *Ствердження рис «стоїцизму», активної життєвої позиції. Усвідомлення понять честі, людської гідності, мужності, сили духу на прикладі життя і творчості В. Стуса.* |
| **СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**  Предметні компетентності  *Учень/учениця:*  характеризує історико-культурну ситуацію в Україні наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.; називає імена сучасних письменників, їхні твори; ілюструє стильове розмаїття, пошук авторами нових тем і форм їх розкриття; обґрунтовує появу нового літературного покоління, спільні риси й творчу індивідуальність митців; розуміє значення поняття «постмодернізм»; аналізує визначені для текстуального вивчення поезії, прозові твори; розуміє значення понять «елітарна» і «масова» літератури.  Ключові компетентності  *Учень/учениця:*  розрізняє масову й елітарну літературу; працює в різних пошукових системах для отримання потрібної інформації; використовує різноманітні читацькі стратегії; обстоює можливість перекладу українською мовою будь-якого тексту.  Емоційно-ціннісне ставлення  *Усвідомлення того, що мистецтво є засобом саморозкриття особистості; формування сучасного погляду на світ, людину в ньому.* |
| **ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ**  Предметні компетентності  *Учень / учениця:*  знає про письменників-земляків, їхні твори; розуміє зміст цих творів; висловлює власну думку про них.  Ключові компетентності  *Учень / учениця:*  усвідомлює роль читання для власного зростання впродовж життя.  НЛ-2  Емоційно-ціннісне ставлення  *Виховання шанобливого ставлення до людей творчих професій.* |
| **УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО**  Предметні компетентності  Учень / учениця:  називає імена митців та їхні твори, які вивчалися; виокремлює серед них ті, які найбільше запам’яталися; висловлює міркування про них.  Ключові компетентності  Учень / учениця:  аналізує життєві ситуації, людські вчинки на матеріалі вивчених творів; бере участь у дискусії довкола питань розвитку сучасної української літератури та її перспектив; узагальнює отриману інформацію; розуміє значення читання художньої літератури для розвитку й духовного здоров’я людини.  НЛ-1,2,3,4  Емоційно-ціннісне ставлення  Закріплення вміння виокремлювати явища одиничні, конкретні серед загальних. |